**ПОЛОЖЕНИЕ**

**Национального Фестиваля и Премии**

 **«МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА»**

*Редакция от 18.04.2022*

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения **Национального Фестиваля и Премии «МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА»** (далее – Проект).

1.2. **Описание Проекта.**

Национальные Фестиваль и Премия «Музыкальное сердце театра» были учреждены по инициативе известных деятелей искусства, при поддержке Правительства Москвы в 2006 году. С момента создания проект объединял драматические и музыкальные театры всей Российской Федерации и представлял спектакли, использующие все современные театральные средства, чтобы рассказать зрителю языком театра историю, в самом сердце которой – музыка.

За годы существования Национальной премии «Музыкальное сердце театра» за выдающиеся творческие достижения были отмечены многие известные деятели отечественного музыкального театра: композиторы, драматурги и поэты, художники и артисты. Для большинства лауреатов премия стала важной вехой в творческой карьере, для региональных театров – значимой поддержкой, а для молодых исполнителей – успешным стартом.

Национальный Фестиваль и Премия «Музыкальное сердце театра» – единственная в Российской Федерации награда, отмечающая достижения исключительно в области современного музыкального театра в его разновидностях: мюзикл, оперетта, рок-опера, музыкальная драма, лайт-опера, опера-драма, саундрама и др., а также их авторов и исполнителей. Фестиваль ежегодно меняет локацию и проводится в разных городах – крупных театральных центрах страны.

Важным связующим звеном между составляющими проекта и целевыми аудиториями является использование интернет-пространства и цифровых технологий. Широкий спектр каналов коммуникации и видов вовлечения пользователей дают возможность любому желающему увидеть лучшие спектакли отечественной сцены, Церемонию, мастер-классы, голосовать и открывать новые имена из любой точки мира, в любое время.

**1.3. Цели и задачи проекта:**

– сохранение и развитие традиций российского музыкального театра;

– определение тенденций современного театрального процесса. Поддержка и продвижение актуальных направлений и форматов музыкального театра;

– поиск, выявление, признание и поощрение лучших творческих работ, талантливых авторов и исполнителей в сфере музыкального театра России. Стимуляция творческих процессов;

– консолидация единого театрального пространства, формирование и укрепление связей внутри страны и с зарубежными партнерами, создание условий для регулярного творческого обмена;

– популяризация в широкой зрительской аудитории музыкального театра в его жанровых разновидностях: мюзикл, оперетта, рок-опера, лайт-опера, музыкальная комедия и др;

– создание условий для профессионального общения, формирования партнерских отношений и зарождения новых творческих проектов.

**1.4. Федеральная значимость проекта.**

Фестиваль с пристальным вниманием следит за театральным процессом во всех регионах России, представляя широкую панораму современного развития музыкального театра. Благодаря фестивальному контексту участники проекта из самых разных городов страны впитывают новые явления мирового музыкального искусства, современные тренды и инновации, сохраняя при этом самобытность и богатые достижения русской театральной и музыкальной культур.

Реализация проекта в качестве фестиваля-транзита, проводимого каждый раз в новом регионе, позволяет привлечь внимание государственных, общественных, деловых структур и СМИ каждого из регионов не только к самому театру и театральным коллективам – участникам проекта, но и к ряду важных культурных и социальных проблем. Ежегодная ротация регионов, принимающих Фестиваль, формирует импульс развития театрального музыкального искусства в культурных центрах страны.

**1.5. Социальная значимость проекта.**

Музыкальный театр во всех его разновидностях всегда выполняет двойные функции, с одной стороны – досуговые и развлекательные, но наиболее важны – просветительские и духовно-нравственные. Важно представить искусство, обращенное к человеческой душе. Показ в фестивальной программе лучших образцов жанра повышает интерес широкого зрителя к музыкальному театру, а онлайн-трансляции обеспечивают максимальный охват российской аудитории. Фестивальные мероприятия (показы, круглые столы, пресс-конференции, творческие вечера мэтров и т.п.) стимулируют процесс профессионального совершенствования композиторов, драматургов, постановщиков и артистов. В итоге проект способствует появлению специалистов высокого уровня, профессионалов, отвечающих требованиям сегодняшнего дня.

1.6. **В рамках Проекта проводятся**:

1.6.1. Национальный фестиваль «Музыкальное сердце театра», в программу которого по условиям конкурсного отбора входят самые значимые постановки сезона. Зрители региона, принимающего фестиваль, через приобщение к музыкально-театральному искусству могут почувствовать свою причастность к формированию единого культурного ландшафта страны.

1.6.2. Лаборатория «Музыкальное сердце театра» – обучение ведущими специалистами музыкального театра, мастер-классы с мэтрами, лекции и панельные дискуссии. Лабораторный блок завершается публичным питчингом эскизов спектаклей, на который приглашаются руководители российских театров, продюсеры, представители органов управления в сфере культуры и СМИ. Главная цель направления – через профессиональное общение стимулировать создание и продвижение нового отечественного материала для музыкального театра.

1.6.3. Премия «Музыкальное сердце театра» с церемонией вручения Премии – финалом конкурса, ключевым событием, проходящим по мировым постановочным стандартам. Победителей в конкурсных номинациях определяют члены Академии современного музыкального театра – более 100 выдающихся деятелей культуры и искусства, под руководством Президента Фестиваля и премии, народного артиста, композитора Максима Дунаевского. Награждение проходит в театрализованной форме с использованием современных технологий и сопровождается онлайн-трансляцией.

1.6.4. Спецпроект 2022 года: гастрольный тур коллективов с участием юных актеров, в том числе из ведущих театральных ВУЗов страны. Жители региона увидят инновационные театральные постановки и станут свидетелями зарождения новых звёзд музыкального театра, а молодые артисты получат уникальный опыт работы в гастрольном формате.

1.7. Организатор Фестиваля и Премии **–** Автономная Некоммерческая Организация «Музыкальное сердце театра» (город Москва) (далее – Дирекция Проекта) при организации и проведении Проекта руководствуется Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 г. №326-р «Об утверждении стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» и Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. №808 «Об утверждении основ государственной культурной политики».

1.8. Президентом Проекта является Народный артист России, композитор Максим Исаакович Дунаевский. Продюсером Проекта является генеральный директор АНО «Музыкальное сердце театра» Дмитрий Ювенальевич Калантаров.

1.9. Управлением и организацией Проекта занимается Дирекция Проекта, действующая на основании данного Положения.

1.10. Партнерами Проекта могут являться государственные и общественные организации всех уровней, принимающие его миссию, цели и задачи, осуществляющие финансовую, организационную, информационную и методическую помощь в проведении Фестиваля и Премии. Финансовая поддержка Проекта может осуществляться в форме грантов, субсидирования различного уровня, спонсорского участия, а также в иных формах, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

1.11. Дирекция Проекта действует в соответствии с данным Положением, владеет авторскими правами, символикой Проекта, определяет регламент, программу, дату, время и место проведения Фестиваля и Премии.

1.12. Участниками Проекта являются российские профессиональные театральные коллективы различного уровня.

1.13. Место и дата проведения Фестиваля и Премии в 2022 году – г. Екатеринбург. 18-28 ноября 2022 г.

1.14. Вся актуальная информация о Проекте размещается на следующих интернет-ресурсах:

– Сайт Проекта: musicalheart.ru

– Страницы Проекта в социальных сетях Интернет:

vk.com/musicalheartru

[www.youtube.com/channel/UCGKHkwguUZj6GG30hycEw3Q](http://www.youtube.com/channel/UCGKHkwguUZj6GG30hycEw3Q)

1.15. Контактная информация:

– Юридический адрес Проекта: 119019, Москва, Большой Афанасьевский пер., д.39.

– Почтовый адрес Проекта: 107031, Москва, Большой Кисельный пер., д. 5, корп. 3, стр. 5

*– Телефон:+7 495 1158530*

*– Адрес электронной почты Проекта: manager@musicalheart.ru*

**2. ПРЕМИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА»**

2.1. Премия «Музыкальное сердце театра» присуждается ежегодно за выдающиеся достижения в области современного музыкального театра. Определение лауреатов Премии «Музыкальное сердце театра» осуществляет Жюри Премии путем голосования на основе данных, представленных в шорт-листе спектаклей-номинантов Премии.

В Жюри Премии входят Академики – члены Академии современного музыкального театра, сформированной из числа выдающихся деятелей культуры и профессионалов в этой области, в том числе авторы, педагоги, представители СМИ и др.

Жюри Премии осуществляет просмотр номинированных спектаклей (видеозаписи и очный просмотр) с период с 16.09.2022 по 15.11.2022.

Лауреаты Премии определяются в результате голосования Жюри Премии на официальном сайте Проекта в разделе «Номинанты». Каждый член Жюри Премии голосует за лауреатов Премии (1-3 места) из расчета 1 место – 3 балла, 2 место – 2 балла, 3 место – 1 балл. После автоматического суммирования проставленных баллов определяются лауреаты Премии и оформляется Протокол голосования. Результаты подлежат обнародованию на церемонии вручения Премии, после чего размещаются на официальном сайте Проекта.

2.2. **Для определения лауреатов Премии «Музыкальное сердце театра» учреждаются следующие номинации:**

«Лучшая пьеса (автор/перевод)»

«Лучший текст песен (автор/перевод)»

«Лучшая музыка (композитор)»

«Лучшая оркестровка (аранжировщик)»

«Лучший музыкальный руководитель»

«Лучший дирижер»

«Лучшее пластическое решение (хореограф)»

«Лучшая сценография (художник-сценограф)»

«Лучшие костюмы (художник по костюмам)»

«Лучшее световое оформление (художник по свету)»

«Лучшая исполнительница роли второго плана»

«Лучший исполнитель роли второго плана»

«Лучшая исполнительница главной роли»

«Лучший исполнитель главной роли*»*

«Лучший режиссер»

«Лучший продюсер»

«Лучший спектакль для детей и подростков»

«Лучший музыкальный спектакль»

2.2.1. На авторские номинации: «Лучшая пьеса (автор/перевод)», «Лучший текст песен (автор/перевод)»*,* «Лучшая музыка (композитор)» рассматриваются заявки спектаклей, которые в прошлые сезоны Премии не были заявлены на конкурс.

2.2.2. На номинации: «Лучшая пьеса (автор/перевод)», «Лучший текст песен (автор/перевод)», «Лучшая музыка (композитор)» не могут претендовать авторы, чьи произведения (музыка, либретто) были использованы в спектаклях, выпущенных ранее обозначенного срока подачи заявки в текущем году.

2.2.3. Лицензионные постановки по материалам зарубежных авторов не рассматриваются на авторские номинации.

2.2.4. Спектакли на конкурс принимаются на русском языке, в виде исключения Дирекцией Проекта на конкурс могут быть допущены спектакли на других языках.

2.2.5. На конкурс принимаются спектакли, постановка которых была осуществлена как в Российской Федерации, так и Роза ее пределами.

**2.3. В рамках Проекта присуждаются специальные номинации Премии:**

2.3.1. Гранд-премия за выдающиеся творческие достижения.

2.3.2. Премия зрительских симпатий.

2.3.3. Премия за партнёрство (спонсор, меценат, информационный партнер).

**2.4. Порядок определения лауреатов специальных номинаций Премии.**

2.4.1. Лауреата «Гранд-премии за выдающиеся творческие достижения» определяет Президент Проекта. Имя лауреата «Гранд-премии за выдающиеся творческие достижения» озвучивается на пресс-конференции вместе с иными номинантами Премии.

2.4.2. Победитель в номинации «Премия зрительских симпатий» определяется путём зрительского онлайн-голосования на официальном сайте Проекта в период с 16.09.2022 по 15.11.2022. Любой желающий имеет возможность проголосовать не более 1 раза с одного IP-адреса. Лауреатом становится спектакль, набравший наибольшее количество зрительских голосов. Результаты зрительского онлайн-голосования оглашаются на Церемонии вручения Премии.

2.4.3. Лауреатов номинации Премии за партнерство определяет Дирекция Проекта по рекомендации членов Академии.

**3. АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.**

3.1. Академия современного музыкального театра формируется в рамках работы по организации и проведению Национального Фестиваля и Премии «Музыкальное сердце театра».

3.2. **Задачи Академии музыкального театра:**

3.2.1. формирование и объединение профессионального сообщества в сфере музыкального театра;

3.2.2. выработка принципов профессиональной оценки качественных составляющих музыкальных спектаклей;

3.2.3. утверждение номинаций премии и определение лауреатов;

3.2.4. систематизация основных жанровых особенностей и отличительных черт музыкального театра;

3.2.5. выявление актуальных проблем развития музыкального театра и их путей их решения;

3.2.6. популяризация музыкального театра в зрительском сообществе;

3.2.7. взаимодействие с органами государственной власти и привлечение их внимания для решения потребностей музыкального театра;

3.2.8. формирование научно-образовательного вектора развития сферы музыкального театра;

3.2.9. инициирование профессиональных дискуссий и образовательных программ, способствующих развитию музыкального театра России;

3.2.10. качественное взаимодействие всех участников процесса создания и реализации музыкальных спектаклей.

3.3. Порядок присвоения статуса Академик Академии современного музыкального театра.

3.3.1. Для присвоения статуса Академик соискателю необходимо участвовать в качестве самостоятельной творческой/организационной единицы в реализации не менее чем 3-х музыкальных спектаклей на профессиональной сцене или наличие статуса номинанта в общефедеральных театральных конкурсов, таких как: «Золотая Маска», «Музыкальное сердце театра», «Большой детский фестиваль» или звания лауреата локальных театральных конкурсов в номинациях, связанных с музыкальным театром (за исключением экспертов).

3.3.2. Статус Академик присваивается лицу Дирекцией Проекта по рекомендации не менее 2-х действующих членов Академии.

3.3.3. Дирекцией Проекта Академикам выдается удостоверение и значок Академика.

3.3.4. Имена членов Академии публикуются на официальном сайте Проекта.

3.4. Члены Академии входят в Жюри Премии и Экспертный совет на условиях и в соответствии с настоящим Положением.

**4. ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ**

4.1. Для сбора и регистрации поступающих заявок на предмет жанровой принадлежности и соответствия техническим требованиям Заявки Дирекцией Проекта назначается Координатор-методист.

4.2. Для определения номинантов Национальной Премии «Музыкальное сердце театра» (далее – Премия) в конкурсах создаются два Экспертных совета: Малый и Большой.

4.3. Формирование членов Экспертного совета производится Дирекцией Проекта. Экспертный совет Премии включает в себя Председателя Экспертного совета и остальных его членов.

4.4. **Малый экспертный совет**

4.4.1. Состав Малого экспертного совета утверждается Дирекцией Проекта ежегодно и должен меняться ежегодно не менее чем на 50%.

4.4.2. Количество членов Малого экспертного совета – не более 5 человек, включая председателя Экспертного совета.

4.4.3. Малый экспертный совет формируется из числа профессиональных театральных критиков и экспертов: театроведов, музыковедов, искусствоведов, профильных журналистов, а также методистов и организаторов в сфере театрального искусства.

4.4.4. Малый экспертный совет составляет лонг-лист Премии из лучших спектаклей сезона, который оформляется Протоколом. Список номинантов публикуется на официальном сайте Проекта.

4.5. **Большой экспертный совет**

4.5.1. Состав Большого экспертного совета утверждается Дирекцией Проекта ежегодно.

4.5.2. Большой экспертный совет формируется из членов Малого экспертного совета, включая Председателя Экспертного совета и представителей цехов театральных профессий, входящих в состав Академии (количественно – не менее 15 человек).

4.5.3. Большой экспертный совет составляет шорт-лист Премии и определяет частные номинации, которые оформляются Протоколом.

4.5.4. Шорт-лист спектаклей-номинантов Премии будет представлен на пресс-конференции с участием Президента Фестиваля и Премии.

4.5.5. Участники Большого экспертного совета не имеют права голосовать за работы или за номинантов, с которыми прямо или косвенно связаны.

4.6. Порядок принятия решений Экспертными советами:

4.6.1. Экспертные советы правомочны принимать решения, если на заседании каждого из них присутствует не менее двух третей от списочного состава членов соответствующего Экспертного совета.

4.6.2. Решения принимаются простым большинством голосов присутствующих на заседании членов Экспертного совета открытым или тайным голосованием, в т.ч. голосование может проводиться в онлайн-формате. Форму голосования определяет Дирекция Проекта.

4.7. Каждый член Экспертного совета принимает на себя следующие обязательства:

– осуществлять просмотр видеоматериалов спектаклей, присланных театрами;

– участвовать в заседаниях Экспертных советов, давать оценку просмотренных спектаклей, участвовать в обсуждениях и в принятии решений;

– осуществлять просмотр премьерных спектаклей сезона в театрах города, где проживает эксперт, а также в командировках.

– не использовать в период подготовки и проведения Проекта в любых видах рекламы и средствах массовой информации видеоматериалы, ставшие доступными в процессе работы Экспертного совета,

– участвовать в публичных мероприятиях по итогам формирования окончательно списка номинантов Премии.

– в период работы Экспертного совета, а также после официального объявления списка номинантов Премии не разглашать информацию о содержании протоколов экспертных советов, мнениях и конкретных решениях на голосованиях.

4.8. В случае неисполнения обязанностей экспертом по тем, или иным основаниям (смерть, болезнь, собственное желание эксперта) эксперт может быть заменен другим экспертом, назначаемым Дирекцией Проекта.

4.9. Дирекцией Проекта при возникновении спорных ситуаций могут привлекаться к работе иные эксперты, которые являются признанными специалистами.

**5. УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ**

5.1. К участию приглашаются современные музыкальные спектакли, представленные на территории Российской Федерации, в независимости от юридической формы организации ( как государственные, так и независимые), идущие на профессиональной сцене в сопровождении живого оркестра и спектакли, сопровождающиеся музыкальной фонограммой: мюзиклы, оперетты, музыкальные комедии, рок-оперы, оперы-драмы, саундрамы и другие жанровые разновидности. (классические опера и балет, как правило, в этот круг не входят).

5.2. К участию в конкурсном отборе принимаются спектакли, созданные российскими профессиональными театральными коллективами, независимо от жанровой принадлежности и форм собственности (далее – Заявители).

5.3. К участию в конкурсном отборе принимаются спектакли, идущие в прокате не более одного прошедшего театрального сезона, на дату подачи заявки (в виде исключения, в связи с пандемийными ограничениями, в 2022 году заявители имеют право подать заявки со спектаклями, представленными в репертуаре организации с 2020 по 2022 гг.).

5.4. Организация-заявитель имеет право подать заявку не более чем на два спектакля.

5.5. Заявитель не имеет права подавать заявку с музыкальным спектаклем, который уже рассматривался экспертами в предыдущих сезонах Премии.

5.6. Заявитель предоставляет неисключительные права на результаты интеллектуальной деятельности (на предоставленный аудио- и видео-контент) Дирекции проекта для своего участия в Проекте, в т.ч. для организации необходимой экспертной работы.

5.7. Заявитель обязан предоставить полную видеоверсию спектакля с действующим составом номинированных артистов, указав ссылку на видео в заявке на участие в фестивале, отправив ее в сроки проведения заявочного этапа, указанные на официальном сайте Проекта.

5.8. В случае наличия возможности у Заявителя, театр подтверждает готовность принять членов экспертного совета в составе не менее двух человек с оплатой расходов по их перелету (переезду) и проживанию для просмотра заявленного спектакля.

5.9. Заявку на участие в фестивале можно скачать на официальном сайте Национального фестиваля и премии «Музыкальное сердце театра» [www.musicalheart.ru](http://www.musicalheart.ru) в соответствующем году проведения конкурса разделе «2022».

5.10. Порядок подачи Заявки.

Заявитель направляет в адрес Дирекции Проекта следующие документы и материалы:

*– Заявку;*

*– Видеозапись Спектакля.*

Пожелания к видеозаписи. Видеозапись спектакля должна быть профессионального качества: сделана не менее чем с 2-х камер крупного плана, две среднего, общий – зеркала сцены. Дополнительные камеры на усмотрение постановщиков спектакля. Камеры должны быть управляемы операторами, снхронизированы в единый тайм-код. Звуковую дорожку должен сформировать телевизионный звукорежиссер для дальнейшего монтажа. Если же телезвукера нет, то с пульта театра пустить на камеры две сведённых звуковых дорожки (одна основная, другая резервная, запасная). Пара камер (в достаточной удалённости от систем звукоусиления зала) должны писать интершум. Желательно сделать цветокоррекцию всех камер в единый стандарт перед съемкой, сбалансировав их. Перед спектаклем операторы должны посмотреть спектакль, либо его прогон. Каждая камера пишет на свои накопители. Формат изображения HD или FUII HD. Видеозапись должна давать полное представление о достоинствах спектакля членам Экспертного совета и Жюри, а также пригодна для использования в работе со СМИ и при производстве видеоверсии церемонии вручения Премии.

**6. ПОРЯДОК И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ**

6.1. Прием и регистрация Заявок осуществляется с 02.04.2022 по 31.05.2022.

Заявки принимаются на электронную почту zayavka@musicalheart.ru приложением к письму в формате Word в обязательном виде подписанная Заявителем в формате PDF. Координатор-методист АНО «Музыкальное сердце театра» регистрирует Заявку.

Дирекцией Проекта для контроля поступающих заявок на предмет жанровой принадлежности и соответствия техническим требованиям Заявки Дирекция Проекта назначает Координатора-методиста. После просмотра Заявок координатором-методистом они поступают на рассмотрение в Малый Экспертный совет Премии.

6.2. Формальная экспертиза Заявок и конкурсных материалов осуществляется с 02.04.2022 по 31.05.2022.

Координатор-методист АНО «Музыкальное сердце театра» допускает к конкурсу Заявителей.

Заявителю может быть отказано в принятии Заявки, в случае:

– несоблюдения срока и условий подачи Заявки;

– предоставления неполных сведений в Заявке, в соответствии с Приложением №1 к настоящему Положению;

– некачественной видеозаписи, прикрепляемой к Заявке

6.3. Первый этап отбора - формирование Лонг-листа спектаклей-номинантов Премии осуществляется с 01.06.2022 по 30.06.2022 Малым экспертным советом.

Лонг-лист спектаклей-номинантов публикуется на официальном сайте Проекта не позднее 01.07.2022.

6.4. Второй этап отбора - формирование Шорт-листа спектаклей-номинантов и определение персональных номинантов Премии осуществляется с 01.07.2022 по 31.07.2022 Большим экспертным советом. Шорт-лист спектаклей-номинантов Премии публикуется на официальном сайте Проекта не позднее 01.08.2022.

6.5. Третий этап отбора – определение Лауреатов Премии в сроки с 16.09.2022 по 15.11.2022 осуществляют члены Академии современного музыкального театра путем голосования за номинантов на официальном сайте Проекта в порядке, предусмотренном п.2.1 настоящего Положения.

**7. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА»**

7.1. Национальный Фестиваль «Музыкальное сердце театра» проводится в г. Екатеринбург с 18 по 27 ноября 2022 г. и имеет своей целью профессиональное развитие и совершенствование композиторов, драматургов, постановщиков и артистов, отвечающее требованиям настоящего времени, а также продвижению театрального искусства и привлечению широкой публики в театральные залы. Национальный Фестиваль «Музыкальное сердце театра» продвигает и поощряет деятелей отечественного музыкального театра, содействует поддержанию суверенных национальных культурных особенностей посредством популяризации спектаклей отечественных авторов, постановщиков и исполнителей.

7.2. Требования к участникам Фестиваля:

7.2.1. В Национальном Фестивале «Музыкальное сердце театра» могут принимать участие театральные коллективы, прошедшие в лонг-лист спектаклей-номинантов Премии.

7.2.2. Участие могут принимать все российские театральные коллективы, независимо от жанровой принадлежности и форм собственности, со спектаклями идущими в прокате, с премьерной датой не ранее 1 сентября 2020 года и не позднее 15 июня 2022 года (последние два сезона)

7.3. Дирекция Проекта из числа театральных коллективов, вошедших в лонг-лист спектаклей-номинантов Премии, отбирает спектакли, отличающиеся зрелищностью, эмоциональностью и профессионализмом в число участников Фестиваля.

7.4. В случае включения спектакля в число участников Фестиваля и получения приглашения участия в фестивальных показах Дирекция Проекта исходя из финансовых и иных своих возможностей, возможностей региона, в котором проводится Фестиваль, репертуарных планов вправе взять на себя следующие обязательства:

- государственным театрам по оплате/компенсации 50% стоимости перелета (переезда) творческого коллектива и доставки художественного оформления в г. Екатеринбург и обратно;

- независимым коллективам по оплате/компенсации 100% стоимости перелета (переезда) творческого коллектива и доставки художественного оформления в г. Екатеринбург и обратно;

- по проживанию и питанию всех театральных коллективов в г. Екатеринбург.

7.5. В рамках фестиваля могут проводиться различные специальные мероприятия в формате круглых столов, конференций, пресс-конференций, брифингов, творческих вечеров мэтров и т.п. в очной форме либо онлайн.

из возможностей региона, в котором проводится Фестиваль, репертуарных планов и пр. факторов, имеет право принять решение о дополнительных условиях или изменения параметров проведении Фестиваля.

**8. ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА»**

8.1. Решения Жюри оглашаются и Премии вручаются на специальной Церемонии, проходящей в знаковом культурном месте региона, принимающего фестиваль, на которое Дирекцией Проекта приглашаются гости.

Гости Церемонии – номинанты, члены Академии современного музыкального театра, представители органов власти в сфере культуры, СМИ. Церемония проходит в формате театрализованного действия в сопровождении живого оркестра. Со всеми результатами оценки Академиками можно будет ознакомиться на сайте Проекта после завершения Церемонии вручения Премии. Вход на Церемонию осуществляется по пригласительным билетам; для участников Церемонии устанавливается дресс-код – RED TIE (использование в вечерних туалетах деталей и аксессуаров красного цвета)

8.2.    Всем лауреатам Премии вручается фирменный знак-награда «Музыкальное сердце театра» в виде скрипичного ключа на колонне, высотой 33 см. Каждому номинанту конкурса Премии вручается Памятный Диплом.

**9. ЛАБОРАТОРИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА»**

9.1. Лаборатория «Музыкальное сердце театра» (далее – Лаборатория) представляет собой отбор новых авторских театральных проектов, не имеющих ранее театрального сценического воплощения, а также их доработку путем проведения лабораторных занятий с кураторами, для дальнейшего показа данных театральных проектов художественным руководителям театров.

9.2. Участие в Лаборатории осуществляется на основе Заявок, прошедших отбор Комиссии, утверждаемой Дирекцией Проекта.

9.3. Лица, имеющие право принять участие в отборе: авторы, режиссеры, актеры, имеющие практический опыт реализации и/или участия в театральных музыкальных проектах.

9.4. Для участия в Лаборатории авторы прилагают к Заявке театральный проект, который не имел профессионального сценического воплощения; режиссеры и авторы прилагают к Заявке Портфолио с примерами режиссерских, авторских, вокальных работ.

9.5. Дирекция Проекта оставляет за собой право не проводить Лабораторию в рамках Проекта исходя из возможности ее проведения и в зависимости от творческих, социально-экономических и иных обстоятельств.

9.6. Подробные условия проведения Лаборатории и условия участия в ней публикуются Дирекцией Проекта отдельно.

**10. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ**

10.1. Материалы, представленные Заявителями и участниками, не возвращаются.

10.2. Возражения, апелляции, претензии по итогам конкурсного отбора не принимаются.

10.3. Направляя на Заявку и Материалы, Заявитель гарантирует, что не нарушает авторских, смежных с авторскими, исключительных прав, а также, что представленные им материалы соответствуют этическим требованиям, принятым в обществе, музыкальной и театральной среде.

10.4. В случае предъявления Дирекции Проекта третьими лицами претензий и исков о нарушении авторских, смежных с авторскими, исключительных прав, Заявитель или участник Лаборатории, ставший причиной такого обращения к Дирекции Проекта, несет полную ответственность и обязан возместить Дирекции Проекта все связанные с такими претензиями и исками убытки.

10.5. Дирекция Проекта оставляет за собой право изменять условия проведения Проекта в целях максимального достижения целей и задач его проведения, а также в зависимости от социально-экономической и иной ситуации в регионе, Российской Федерации и в мире.

Президент фестиваля и премии Дунаевский М.И.

Генеральный директор

АНО «Музыкальное сердце театра» Калантаров Д.Ю.