

«ГОЛОС»





## АЛЕКСАНДР ЖЕМЧУЖНИКОВ

### КОМПОЗИТОР

Выпускник кафедры композиции Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, класс профессора В.А. Кобекина. Лауреат и дипломант российских и международных конкурсов. Руководитель «Другого оркестра» и музыкальный руководитель Театра Юного Зрителя (Екатеринбург).



## АННА КИЗИКОВА

### ДРАМАТУРГ

Закончила Екатеринбургский государственный театральный институт отделение «драматургия», мастер – Николай Коляда. Участница различных лабораторий, форумов, съездов, семинаров. Её пьесы отмечены в конкурсах «Евразия», «Любимовка», «Ремарка», «Исходное событие» и др.



## ЮЛИЯ ВОРОНЦОВА

### РЕЖИССЕР И ХОРЕОГРАФ

Закончила Болонский и Российский Государственный Гуманитарный университеты. Участница фестивалей и лабораторий: Таврида, АртМиграция и др. Многократный призер международных соревнований и Чемпионатов России по бальным танцам.

## «ГОЛОС» МЮЗИКЛ, В КОТОРОМ ЗАПРЕЩЁН ГОЛОС

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Анта – 17 лет

Калео – 17 лет

Отец Анты – 40 лет

Мама Калео – 35 лет

Папа Калео – 35 лет

Друг Калео 1

Друг Калео 2

Судья

Полицейские, прохожие, танцоры, присяжные и др.

## ДЕЙСТВИЕ

Текстовый выпуск новостей («Шум») – пять лет назад информационный шум достиг своего пика, апофеозом этого стала эпидемия экстенсивной голосовой мизофонии. Власти, пользуясь случаем ввели запрет на речь. Жители страны напуганы эпидемией, подстёгивает страх жёсткий закон о молчании. Языком общения стал «язык жестов». Жанр песни без слов активно культивируется. Тех, кто не соблюдает закон, отлавливают с помощью шумоуловителей и насильно лишают голоса. Самый модный аксессуар – мягкие шумоизолирующие наушники беруши, чтобы случайно не услышать чего –нибудь лишнего.

Действие переносится в дом Анты. Семейный ужин. Кухня. Анта и её отец – полицейский. Отец (жестами, танцем и т.п.) делится, как прошёл день – сколько нарушителей поймали, как устал от этих бестолковых преступников. («Тихий ужин») Семейный ужин заканчивается. Анта ложится спать.

Отец пропевает шёпотом, что он уже потерял жену, мать Анты, и не хочет потерять и дочь, поэтому будет сильно опекать её, целует в лоб уснувшую Анту («Тебя я не потеряю»).

День. Центр города (площадь/вокзал/пешеходная улица и т.п.). Провластные граждане на «языке жестов» устроили флешмоб – поют «песню», как им хорошо без слов. Но их выступление прерывают несогласные с режимом, с помощью речи в язвительной форме устраивают свой митинг.

Среди главных зачинщиков – Калео. Мимо идёт Анта, приближается, так как заинтересована, но она в наушниках, ей нечего бояться. Появляются полицейские, начинают хватать митингующих.

Суматоха. Анта, пугается, мешкается, это замечает Калео, хватает её за руку, ведёт за собой, и они убегают («Флешмоб» прерывается «Митингом»).

Калео ведёт Анту по узким безлюдным улочкам, напевает песню – голос не так опасен, как внушают сверху. Мизофонии почти не осталось. Отец Калео был учёным и боролся с заблуждениями и планами властей, издавал статьи. Это шло в разрез с замыслами властей, отца Калео одного из первых лишили речи и уничтожили все упоминания о научном исследовании. Анта всё сильнее во время песни зажимает уши, не даёт снять наушники. Калео удаётся снять наушники Анты, она удивлена, что с ней всё хорошо («Мой отец был прав»).

Подвальное помещение без окон, стены в шумоизоляционном материале. Много людей, играет музыка, световые эффекты, люди танцуют и поют. Начинается музыкальный батл между Калео и его грузьями, они втягивают в него Анту, но у неё плохо получается, грузья говорят, что ничего, научится («Рэп – батл»).

Кухня в квартире Калео. Калео, Анта, мама Калео и отец Калео пьют чай. Анте нравится лёгкость, свобода, радость, которые царят в семье Калео, ведь в её семье только страх и холодность. Калео приходит сообщение, что его грузья с митинга и из клуба задержаны до выяснения обстоятельств. Калео расстроен. («Молитва»)

Комната Калео. Калео и Анта. Калео дарит Анте плеер со своим диском. Анта помнит, как в детстве мама ей пела колыбельные, в их доме часто была музыка. Анта догадывается, что с её матерью тоже случилось что-то страшное, а отец это скрывает. Ей не нравятся такие порядки, его строгость и скрытность, жизнь в страхе. («Ария Анты»)Номер обрывается сообщением Анте от её отца – «Где тебя носит? По всему городу рейды, быстро домой!». Анта предупреждает семью Калео.

Они начинают прятать звукоизоляционный материал, музыкальные инструменты...  
Анта убегает домой.

В квартиру Калео врывается спецназ вместе с отцом Анты. Ничего не находят. Спецназ уходит. Отец Анты говорит, почему надо соблюдать закон, но и быть хитрым, сколько выгоды из этого, какие вершины в карьере доступны и что такие честные и наивные, как отец Калео, портят жизнь только самим себе («Ария отца Анты»).

Комната Анты. Сумрак, она одна, слушает плеер. Калео записал на диск парочку своих простых песен. («Песня Калео» переходит в номер «Ария Анты Я влюблена»). Анта засыпает.

В комнату к спящей Анте заходит отец, находит плеер, слушает, ломает, уходит.

День. Квартира Калео. Всё разбросано, следы борьбы. Входит Калео. Он в отчаянии – его родителей забрали, пока его не было, они обречены. («Ария Калео. Я отомщу»). Вбегает Анта, отговаривает от мести, ведь это опасно. («Дуэт»). Калео уходит без Анты.

Калео в агрессивной форме обличает нерешительное общество. Калео задерживают полицейские. («Одиночный пикет Калео» )

Зал судебного заседания. В зале присутствует Анта, отец Анты... («Приговор Калео»). Калео приговаривают к насильственному лишению голоса. Заключённого уводят. Влюблённая в него девушка Анта окончательно избавляется от своего страха и, не взирая на отца, поёт песню. («Песня Анты»). Песней она вынесла себе приговор. Анта отправляется вслед за любимым в молчаливый мир. Отец Анты в отчаянии. Тишина.

Текстовый выпуск новостей, про то, что обезврежена опасная группировка нарушителей. Внезапно слышится голос Отца Анты, он представляется и говорит, что всех обманывают, говорить нужно.