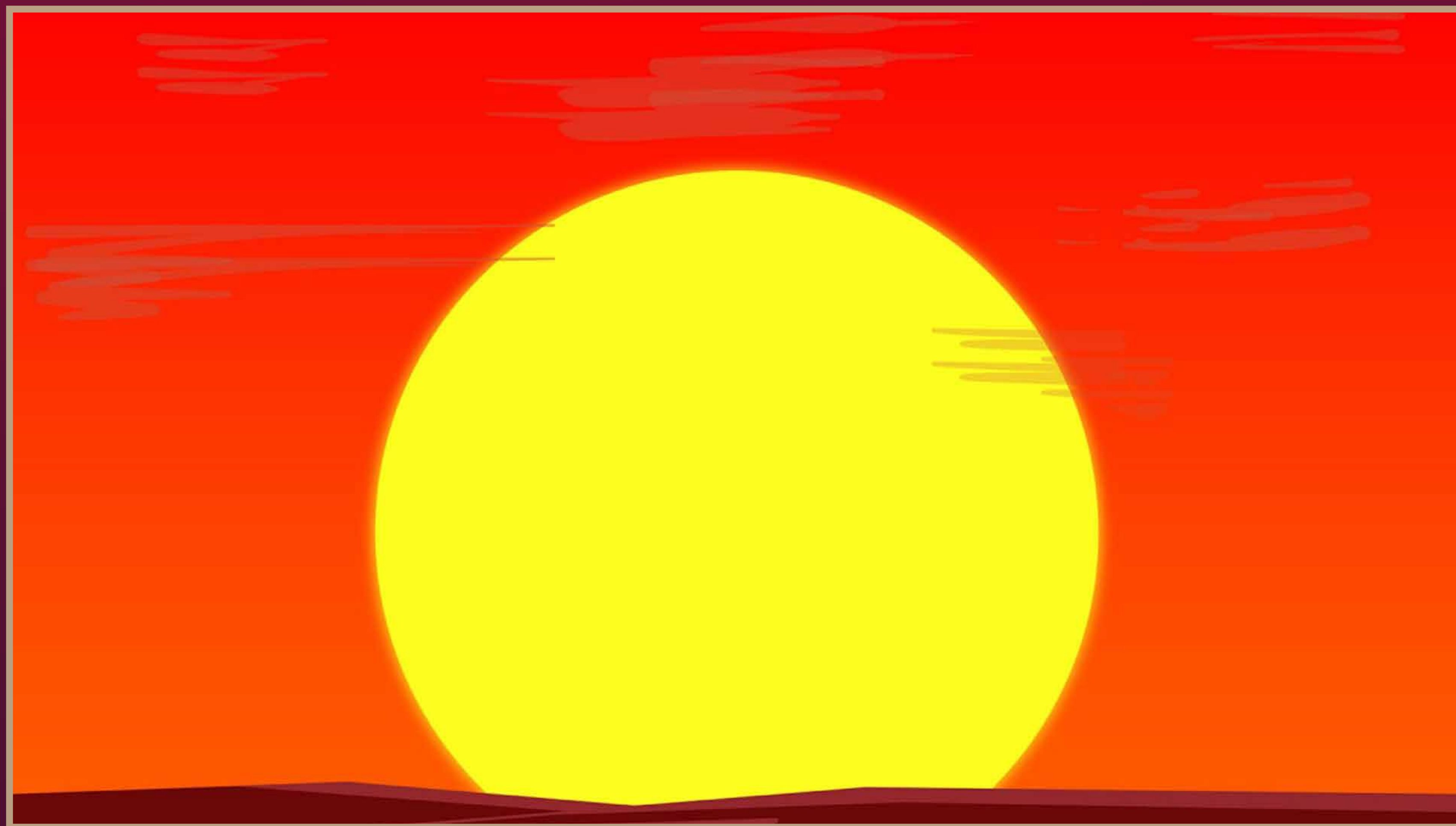


# «АЙ! БОЛИТ»





## АНАСТАСИЯ БЕСПАЛОВА

### КОМПОЗИТОР

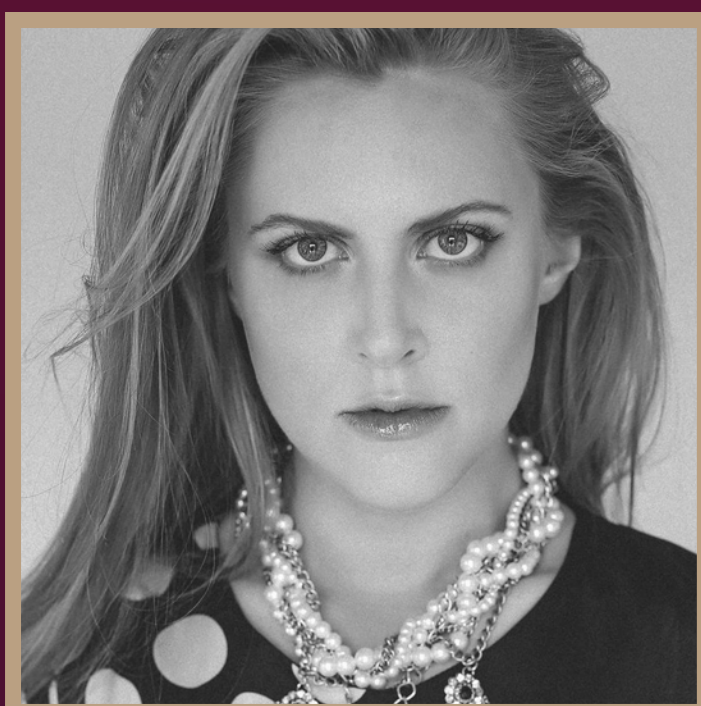
Выпускница Уральской Государственной Консерватории им. Мусоргского (класса В.Кобекина). Дипломант и лауреат областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Руководитель авторского камерного театра для детей «КИТ» (Камерный Интерактивный Театр, Ревда). Член Союза композиторов России.



## ЛЕВ ЯКОВЛЕВ

### АВТОР ЛИБРЕТТО

Драматург, поэт, детский писатель. Руководитель Творческого объединения «Черная курица» при Фонде Ролана Быкова. Руководитель Московского Клуба детских писателей. Член Союза писателей и СТД России.



## ЕКАТЕРИНА ЗЕЛЕНСКАЯ

### РЕЖИССЕР

Хореограф – постановщик. Студентка ГИТИСА факультета музыкального театра, специальность «режиссер музыкального театра» (мастерская М.Кислярова).

В прошлом солистка театра современного танца Kairos Dance Theater в Бостоне.

## «АЙ! БОЛИТ!» (6+)

### МЮЗИКА-ЭКСПЕДИЦИЯ ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХЬЮ ЛОФФТИНГА

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Джон Дулиттл (Доктор по прозвищу «Ай! Болит!»),  
тенор

Салли (Сестра Дулиттла, дама с характером),  
сопрано

Чу-Чу (мартышка), сопрано

Даб-Даб (утка), сопрано

Гав-Гав (бульдог), баритон

Пых-Пых (ёж), тенор

Гу-Гу (филин), бас

Полли (попугайчиха-пиратка), сопрано

Барбарийский злодей (он же Барбарийский  
циркач), баритон

1-й Пират (он же 1-й Циркач), тенор

2-й Пират (он же 2-й Циркач), бас

Мистер Плюх-Плюх (папа-дельфин), тенор или  
баритон

Миссис Плюх-Плюх (мама-дельфин), сопрано

Плюплюшик (сынок-дельфинчик), не поёт

1 Тяни-Толкай (тропический зверь (муж.  
вариант)), 2 баритона

2 Тяни-Толкай (пара к первому (жен. вариант)),  
2 сопрано

Тумба-Юмба (дикарь, вождь племени), тенор  
или баритон

Тумбочка-Юмбочка (его дочка), сопрано

Массовка (жители Лондона (в т.ч. Судья, Дама,  
Пастор), дикари племени, мартышки, звери),  
артисты хора

Орлуша (м.б. проекция большого орла на  
экране? Или какая-то невероятная  
конструкция-кукла), без пения

# I ДЕЙСТВИЕ

## СЦЕНА 1. В АНГЛИИ

(Жители Лондона, из них же Судья, Дама, Пастор, Доктор, Салли, звери)

№ 1 «В Падабли» Жители Лондона повествуют о том, какой замечательный доктор живёт в Падабли-на-болоте, как он любит помогать больным.

№2 «Пациенты» (сценка-ансамбль) К доктору приходят разные больные: Судья, Дама с инфлюенцией, Пастор. С каждым происходят какие-то несуразные и очень смешные вещи во время приёма, как итог – люди отказываются лечиться у доктора. Салли ругает его, потому что доктор развёл дома слишком много зверей. Не желая больше нянчиться ни с кем, она угрожает, что выйдет замуж и...покидает дом.

Звучит №3 «Тема грусти», где доктор пытается не растерять оптимизм.

№4 «Гневный ансамбль обывателей». Жители Лондона обрушиваются с критикой на бедного доктора и окончательно отказываются у него лечиться. «Доктор Дулиттл, вы помешались, вы променяли нас на зверей!»

№5 А «Рождение легенды» Звери поддерживают доктора, ведь он так добр и как никто другой понимает их язык, лечит и в ходе сцены они дают ему прозвище «Ай! Болит!»

№5 Б «Первая песенка друзей»

№6 «Песня Айболита» Если б вы знали, как это здорово – лечить зверей, моих друзей.

№7 «Письмо из Африки» (ансамбль) Идилию нарушает бой африканских барабанов - Чу-чу получила письмо из Африки, в котором сообщается о том, что её родственники, другие мартышки, заболели банановой бронхиной и их нужно срочно спасать!

№8 «Песня команды» (вариация №6 а) Без промедлений, вся зоо-команда и доктор принимаются строить корабль и вскоре отправляются в путь, в Африку.

## СЦЕНА 2. ПЛАВАНИЕ

(Айболит, звери, дельфины-родители)

№9 «Корабль» живописная картина плывущего среди волн корабля.

№10 «Детектив «Где сухари?» В это время на корабле происшествие – пропали все сухари! Звери подозревают Пых-пыха, который их попросту съел. Неизвестно, чем бы всё закончилось, пока Полли не замечает что-то в подозрную трубу на горизонте. Это - дельфины!

№11 «На помощь!» (Рассказ дельфинов) Пираты захватили их маленького сына в рабство – добывать для них жемчуг на дне. Команда принимает решение – спасти малыша. И отправляется в Логово к пиратам.

## СЦЕНА 3. ПИРАТЫ

(Три пирата, Айболит и команда, Плю-плюшик)

№12-16 «Пиратское Логово», «Расправа», «Дикий Иглолот», «Тема цирка»

Пираты во главе с главарём Барбарийским злодеем, намерены разобратся с непрошенными гостями. И у них почти получилось, если бы не Пых-пых. Как всегда, проспав всё на свете, он появляется в неожиданный момент, приведя пиратов в ужас. Ведь они принимают его за легендарного Иглоглота, грозу всех пиратов, воспетого в старых преданиях. Музыкально пираты выглядят комичными, в духе итальянских мафиози. Пользуясь моментом, доктор и команда спасают Плюплюшика и умудряются исправить пиратов, предложив им стать циркачами.

## СЦЕНА 4. В МОРЕ

(Айболит и команда, далее африканские звери и люди)

№17-19. «Тема Корабля», «Песенка команды», «Буря». Корабль снова берёт курс на Африку и попадает в сильнейший шторм. Но к счастью команде удаётся спастись.

## СЦЕНА 5. АФРИКА

Хореографическая картина с мультимедийными эффектами.

№20. Восход. №21. *Wewe Harufu Africa!* Медленно восходит солнце. Просто огромный диск. На его фоне появляются силуэты животных и растений. Волны, которые стояли стеной, превращаются в лианы и вьющиеся растения. Айболит и звери разводят их в стороны. И мы видим сказку. Порхают большие бабочки, поют птицы, яркие краски. Фоном идут звуки саванны - слоны, рычание тигров и.т.д. Звучат африканские ритмы и песни на...суахили!

## 2 ДЕЙСТВИЕ

### СЦЕНА 6. ТЯНИ-ТОЛКАЙ

№22. В африканских дебрях (фон)

№23. Рэгги Тяни-Толкая. В непроходимых чашах, путешественники встречают диковинного и печального зверя Тяни-Толкая, который сокрушается, что остался один на земле и на него всё время ведётся охота. В этот момент дикари чуть было не погубили последнего на Земле Тяни-Толкая, но Доктор и команда смогли спасти редкого зверя, чем несказанно разозлили вождя племени Тумбу-Юмбу.

## СЦЕНА 7. ТУМБА-ЮМБА

(африканские дикари, Вождь Тумба-Юмба и его дочь, Айболит и Команда, Орлуша)

№24. Пляски дикарей «Сварим суп!» Друзья оказались пойманы, племя под дикие пляски вокруг костра под предводительством Тумбы-Юмбы готовится устроить им «крокодяк» - сварить из чужаков суп.

№25. Песня Тумбочки-Юмбочки «А у нас в Африке». На помощь приходит дочка вождя племени Тумбочка Юмбочка. Юная, озорная, имеющая колоссальное влияние на отца.

№26 «Полёт Орла» (симфоническая сцена) Узнав, что доктор и команда прибыли, чтобы спасти мартышек, она освобождает их и отправляет на своём огромном крылатом друге Орлуше спасти несчастных.

№27. Мечты Юмбочки «Где-то далеко» На сцене остаётся одна Юмбочка. Она провожает Орлушу взглядом и как-то странно вздыхает. Встреча с чужестранцами разбудила в ней новые чувства – тягу к неведомому. Улетел Орёл, и она полетела в своих мечтах.

## СЦЕНА 8. МАРТЫШКИ

(Мартышки, Айболит и команда)

№28Б «Страдания мартышек». Вот и мартышки! Они страдают. По всей Африке раздаются их стоны и плач.

№ 29А «Максиля-мандибуля!» Изготовление лекарства. Доктор немедленно принимается за дело. Он обставляет это всё несколько магическим образом, ставит котёл, «колдует», в воздухе звучат странные магические слова (весь номер из названий лекарств), хотя, в сущности, лекарство давно готово – это просто витаминки. Но звери включаются в игру и превращают всё в зажигательный танец. А лекарство производит эффект - болезнь как рукой сняло!

## СЦЕНА 9. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ.

(те же + Пираты и Салли, Вождь племени и его дочь Тумбочка-Юмбочка)

№30. Южный ветер. Тема Лондона. Пришла пора расставаться. Но Гав-гав учуял в воздухе необычный запах. Это корабль! А на нём... Сестра доктора Салли! И её новоиспечённый жених, не кто иной как сам Барбарийский...циркач!

№31. Цирк. Под цирковой марш приплывает корабль бывшего Барбарийского пирата, который стал циркачом, На нем красный фрак, зеленый цилиндр и ярко-желтые сапоги. Рядом с ним Салли, но как она изменилась! На ней умопомрачительная тельняшка в обтяжку, страусовые перья и рыжий парик. На корабле - пираты, которые тоже превратились в циркачей. Они исполняют цирковые трюки – жонглируют, прыгают, ездят на моноциклах. И все беспрекословно слушаются Салли. Он в свою очередь исполняет номер с гирями. Барбарийский циркач дирижирует оркестром и представлением.

№32 Южный ветер. Пора домой. Гав-гав снова почуял запах дома. Всех обуяла тоска по родным берегам. А Тумбочку-Юмбочку снова так манит неведомое. Она уже готова прыгнуть на корабль с Айболитом и командой и уехать туда, далеко, за мечтой.

№33 Спиричуэл вождя «Я так стар» Но отцу трудно расстаться с дочерью. Он вдруг как-то весь сразу осунулся и постарел, хотя всегда казался грозным вождём. Его становится жаль, хоть он и проливает немного крокодиловы слёзы. Дочь делает выбор в пользу отца и остаётся.

№34. «Счастливый Тяни-Толкай» (африканское рэгги) В это время из джунглей появляется Тяни-Толкай, и не один! Теперь их двое, они мило танцуют, обнимаются.



№35. «Прощание с друзьями». И всё же пора в путь. Полли и Чу-чу решили остаться, ведь Африка их родина. Прощание даётся доктору нелегко «Не думал, что это так сложно с друзьями порой расставаться...» Растроганный прощанием, плачет даже Барбарийский циркач, но Салли даёт всем команду «Отставить слёзы», «Поднять паруса!». Гав-гав снова почуял в воздухе запахи, на сей раз родного дома, которые манят и зовут обратно. Обняв всех на прощание, подняв паруса, команда отправляется в путь, домой!

## ФИНАЛ 1 «ПОЛНЫЙ ВПЕРЁД». ПЕСНЯ КОМАНДЫ (ЛЕЙТМОТИВ)

### ВОЗМОЖНО ДОПОЛНИТЕЛЬНО ТИХИЙ ФИНАЛ 2

Затемнение. Совсем другое место, отдельное. (Может, ложа, или ступеньки) Свистят пули, взрываются снаряды (звуки на фоне трепетной музыки) Солдат в шинели и каске (1 мировая война) что-то пишет в блокнотике. Это - Лоффтинг, который и, правда был на войне и отправлял письма сыну, в которых описывал удивительные приключения Доктора Дулиттла. Может быть, эти письма помогли ему сохранить веру и жизнь. Вот на такой душевной ноте заканчивается и наш спектакль, полный приключений и впечатлений.