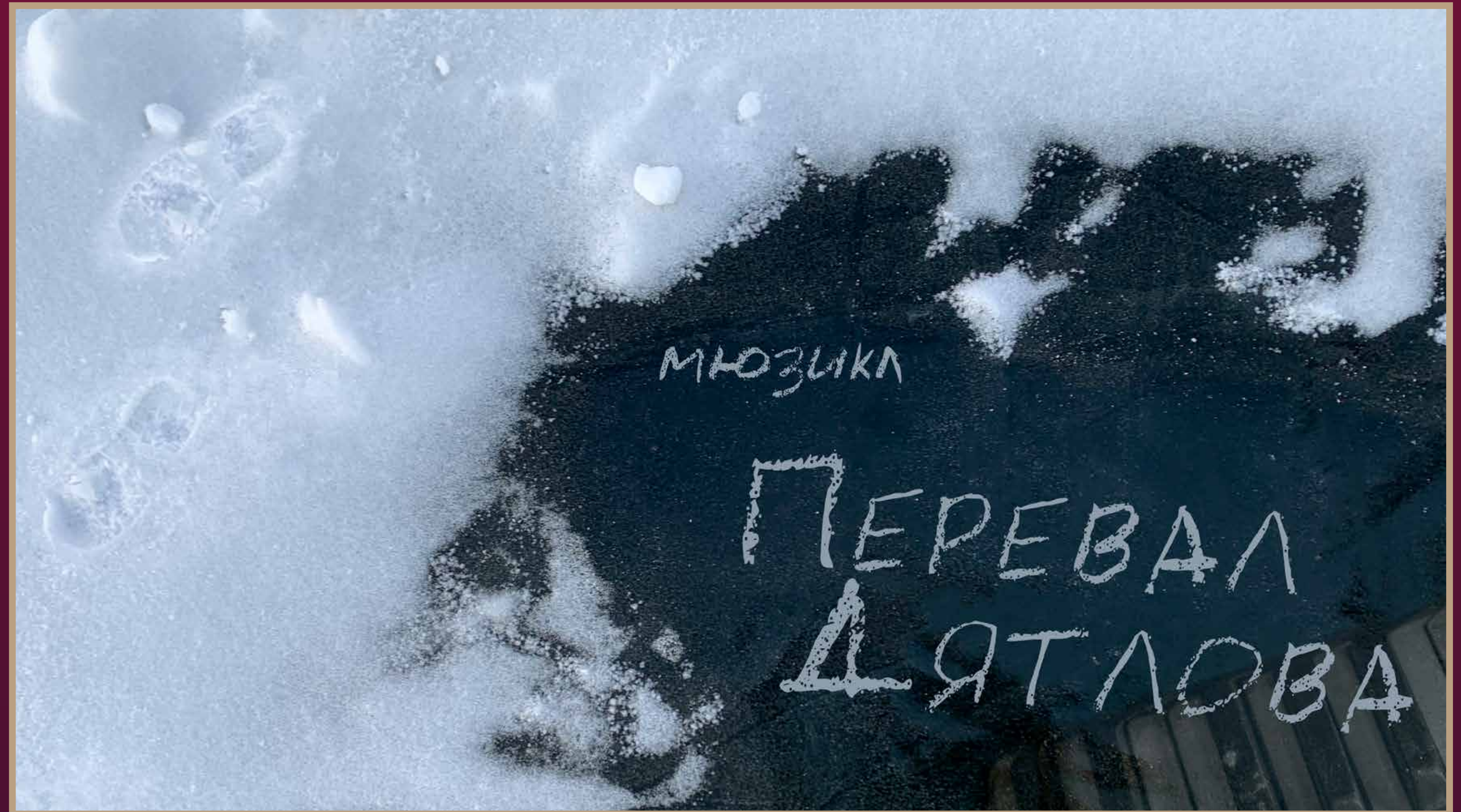


# «ПЕРЕВАЛ ДЯТЛОВА»





## АНДРЕЙ РУБЦОВ

### КОМПОЗИТОР

Окончил Королевскую академию музыки в Лондоне. Музыкальный руководитель театра Сатиры. Автор академических сочинений, которые звучали не только в России, но и за рубежом.



## КАРИНА ШЕБЕЛЯН

### АВТОР ЛИБРЕТТО

Сценарист, драматург. Окончила сценарную мастерскую во ВГИКе им. С.А. Герасимова. Пишет пьесы для драматического и музыкального театров. Сотрудничает с теле- и кинокомпаниями в качестве сценариста и редактора.

Её спектакли идут во многих городах России.



## СЕРГЕЙ ПАНТЫКИН

### РЕЖИССЕР

Композитор. Драматург. В 2013 году закончил Екатеринбургский государственный театральный институт по специальности «Режиссер драмы» (мастерская К.С.Стрежнева). Главный режиссер Передвижного Камерного Музыкального Театра «Живой театр» (Екатеринбург). Член Союза Театральных деятелей России.

## ПЕРЕВАЛ ДЯТЛОВА МЮЗИКА

### ДЕЙСТВИЕ

История начинается в наши дни. Глава крупной страховой компании Олег Данилович Родчин (60) обожает походы и устраивает корпоративный выезд на природу для своих сотрудников. Небольшая группа должна отправиться в поход на несколько дней. Родчин уверен, что это приключение раскроет сотрудников с новой стороны. Люди в его компании в основном принадлежат к двум поколениям – 50-летних и 20-летних, старожилов компании и специалистов нового поколения. Они мало понимают друг друга, одни относятся к корпоративному выезду как к возможности отдохнуть на природе, другие – не понимают, зачем вообще такое устраивать, ведь все можно решить онлайн.

И в более возрастной группе, и среди молодых персонажей есть свои яркие представители, они спорят друг с другом, шутят, а также периодически обращаются к зрителям. В самом начале похода глава компании Родчин объявляет всем, что у данного корпоративного мероприятия будет несколько правил. Пользоваться гаджетами, а также любыми современными благами запрещено. Родчин хочет, чтобы в людях проявились их истинные качества. Да, в компании есть непонимание между поколениями, и по его мнению, поход может примирить их.

Самому Родчину близки времена, когда туризм был целым движением. К походам его приучил отец, который увлекся ими в 50-ые. Тогда люди ходили в походы, чтобы понять себя. Они во многом были более наивны, мало думали о материальном. Конец 50-ых – особенное время, оно сильно отличалось от настоящего. Началась «оттепель», СССР отправил в космос первый спутник. Все верили, что впереди ждет что-то светлое, наступает время надежд. И если современники, у которых разница в возрасте всего в несколько десятков лет, не могут найти общий язык, неужели с теми, кто жил в 50-ые, у современных людей вообще ничего общего? – рассуждает Родчин.

На сцене сбор тургруппы конца 50-ых годов. Часть сотрудников компании Родчина примеряют на себя роли туристов из прошлого, а часть – наблюдают и комментируют происходящее, как бы это делали зрители в зале. Студент Уральского политехнического института Игорь Дятлов (23) получает разрешение у комиссии спортклуба на поход третьего уровня сложности. Членов похода Дятлов будет выбирать сам, но одного человека комиссия рекомендует в обязательном порядке – это Семен Золотарев (37), инструктор, фронтовик. Дятлов против, группа уже сформирована, но возражения не принимаются. Появляются остальные члены похода, все предвкушают приключения. В команде две девушки – Зина Колмогорова (22) и Люда Дубинина (21), обе студентки. Также в группе еще трое студентов УПИ – Юрий Дорошенко (21), Саша Колеватов (25) и Юрий Юдин (22). А еще трое – выпускники Коля Тибо-Бриньоль (24), Рустем Слободин (23) и Георгий Кривонищенко (24). Команда весело распределяет, кто что несет. Они отправляются в горы без связи, без особого снаряжения, сами перешивают палатку, чертят маршрут на карте. Наблюдающие из нашего времени не понимают, как можно было самим на такое согласиться, да еще зимой.

Зина раздает всем блокноты, говорит, что специально их купила, все должны вести дневники, пока будут в походе. Передает и членам группы, и хору наблюдателей – всем подряд. Но когда доходит до Юры Дорошенко, Зина робеет. Оказывается, она и Дорошенко недавно расстались, в прошлом они хотели пожениться, но не сложилось. Зина не ожидала, что ее бывший тоже пойдет в этот поход. Зачем он согласился? Как ей себя с ним вести? Дорошенко тоже не понимает, что делать. Зина не должна была идти в этот поход. Может кто-то это подстроил? Может быть сама Зина? Может они снова будут вместе?

Появляется Родчин. Сотрудники задают ему вопрос, к чему вся эта история про Дятлова. Да, случай был громкий, но что с того? Родчин хочет, чтобы члены его компании посмотрели на это дело как профессионалы, оценили каждого участника, составили свое мнение, а дальше будет задание.

Выходят Дятлов и Золотарев, Дятлов отводит нового члена группы в сторону, объясняет ему правила. Дятлову не нравится, что ему навязали человека, о котором он ничего не знает. Такое не в его правилах, он давно знаком с каждым из участников, доверяет им, а Золотарев чужак. Что ему, фронтовику, понадобилось среди молодых ребят? Золотарев отвечает, что и не думал претендовать на позиции лидера. Он просто хочет вспомнить молодость. Но Дятлов все равно сообщает, что будет присматривать за Золотаревым.

Группа собрана, десять человек уходят в поход. Наблюдатели из нашего времени их провожают. Вроде бы ничего не предвещало неприятностей. Все ребята опытные походники, маршрут проверенный. Кто мог предположить, что это будет их последний поход?

Один из членов комиссии спортклуба выбегает в центр, сообщает, что группа Дятлова вовремя не вернулась. Они должны были дойти до конечной точки маршрута и послать телеграмму, но от них нет вестей. Группа, которая пошла в поход параллельно, уже возвратилась. А дятловцев нет. Что же случилось? Кто готов отправиться на поиски?! Хор тянет руки. Поют о том, что по следам отправили самолеты искать с воздуха. Но вестей пока нет. Подключился местный коренной народ манси. По-прежнему ничего. Военные, спортсмены, студенты – все ищут группу Дятлова. Но никаких следов. Хотя постойте! Вон там, что это? Неужели палатка?! Да, точно, это она. Разрезана изнутри. Но почему? А где же ребята? Где они? Что с ними стало?

Родчин объявляет, что никто из группы Дятлова не выжил. За исключением Юдина, который выбыл на маршруте из-за болезни. О причинах гибели этих туристов до сих пор спорят. Расследование было засекречено, часть материалов не сохранилась. Существует около ста версий гибели группы. Родчин перечисляет некоторые из них: сошла лавина, на туристов напал снежный человек, их убил медведь-шатун, стадо оленей, напало НЛО, что-то сгенерировало инфразвук, они нашли секретный бункер с лабораторией в горах... Родчин указывает на то, что каждый присутствующий получил записную книжку. Просит раскрыть ее. В каждой книжке указана одна из версий. Родчин обращается и к зрителям – у каждого, кто купил театральную программку, там тоже указана одна из версий. Все, у кого одна и та же версия, должны объединиться и защитить свою версию. Страховой бизнес держится на умении оценивать риски, сопоставлять факты и делать выводы. Победившую команду ждет повышение, а проигравшую – сокращение. Зрители смогут поразмышлять над версиями во время антракта. На этом заканчивается первый акт.

Второй акт начинается с того, что члены коллектива страховой компании выясняют, кто за какую версию, объединяются в группы, несмотря на свои противоречия. В блокнотах минимум информации, сотрудники прибегают к помощи зрителей, задают вопросы, у кого какая версия, что они думают, как могут поддержать.

У первой команды, которая выходит на защиту, мистическая версия. Самая невероятная. Группы Дятлова подходят к точке, которая на карте обозначена как «высота 1079». Кое-кто из группы говорит, что народ манси называет это место Холатчахль, что переводится как «мертвая вершина». Это священная гора для манси. Туристы начинают искать место для привала и случайно находят тайник шаманов манси. Здесь спрятаны подношения духам горы, и один из членов группы берет небольшой сувенир на память о том, что они были в этом месте.

Туристы устанавливают палатку, ложатся спать.

Ночью появляются духи манси, они поют и танцуют вокруг палатки, которую разбили туристы. В конце своего номера духи пускают отравляющий дым внутрь палатки и исчезают. Туристы просыпаются из-за того, что им нечем дышать. Пугаются, паникуют, быстро разрезают палатку изнутри, выбегают прочь, исчезают в темноте...

Сцена сменяется на обсуждение. Все соглашаются, что версия действительно неплохая, но слишком фантастическая. Никаких священных мест манси в том районе нет, да и представители народа манси вполне современные люди, сами вызвались помогать искать пропавших.

Наступает время для защиты второй версии – шпионской. В группе Дятлова было слишком много участников, имевших отношение к атомному проекту. Появляются несколько загадочных людей в штатском, на тайном собрании они объясняют Золотареву цель его пребывания среди студентов. Он должен понравиться всем, но особенно тем, кто имеет доступ к секретной информации.

Слободин – инженер закрытого НИИ ХимМаш. Колеватов тоже проходил практику на закрытых предприятиях. Кривонищенко – прораб в строительном тресте секретного Комбината №817 в закрытом городе Челябинск-40, участник ликвидации последствий первой радиационной техногенной аварии в СССР. Эти ребята знают слишком много секретов атомной промышленности. И все они идут в поход в одной группе. Идеальная ситуация для вербовки. Золотарев передает план маршрута, обещает, что в нужной точке выведет именно этих членов похода на встречу.

Группа туристов на перевале, разбили палатку, спят. Вдруг слышен выстрел – все просыпаются. Не понимают, в чем дело? Несколько человек нет, в том числе Золотарева. Слышны еще выстрелы. Кажется, что кто-то ходит кругами вокруг палатки, слышны разговоры. Или это ветер? У кого было оружие? Где остальные? Никто ничего не понимает. Дятлов призывает успокоиться.

И тогда Кривонищенко признается, что Золотарев пытался его завербовать, говорил, что на перевале группу будут ждать. Слободин заявляет, что с ним Золотарев тоже разговаривал. Его интересовал третий – Колеватов, его нет в палатке, как и Золотарева, и еще двоих. Ребята в страхе быстро разрезают палатку, убегают прочь в темноту...

Вновь обсуждение. Родчин впечатлен защитой, но много чего не сходится. Ни у кого не было пулевых ранений, следов еще какой-то группы, которая якобы встретила туристов, не было обнаружено. С ним спорят. Факты могли подчистить, дело было засекречено не просто так, а личность Золотарева остается одной из самых больших загадок этой истории. Родчин спрашивает, какие еще предположения.

Выступает последняя команда страховщиков, они защищают ракетную версию и призывают вспомнить, что это были за люди и что это было за время. Мы опять переносимся на перевал. В палатке один из студентов Тибо-Бриньоль читает журнал «Техника – молодежи», там опубликована очередная глава романа «Туманность Андромеды».



Все заморожено его слушают и мечтают о космосе. Палатка стоит под огромным звездным небом. Все представляют, как всего два года назад там летал первый в мире искусственный спутник, который запустил СССР. А совсем недавно, в январе 1959 года, новая ракета отправилась к Луне, была достигнута вторая космическая скорость и впервые в мире преодолено тяготение Земли. Кажется, что совсем скоро люди тоже смогут путешествовать к звездам, откроются новые миры, новые невероятные знания, не будет никаких преград, люди будут абсолютно свободны.

И вдруг мечты о космосе неожиданно превращаются в реальность. Звездная ночь будто бы сменяется на день, сквозь ткань палатки туристы отчетливо видят какое-то свечение. Боясь, что оно быстро уйдет, они разрезают ткань палатки, выбегают на улицу и видят необычные огни в небе.

Туристы замирают. Кривонищенко говорит, что это действительно может быть ракета. Он знает, что проводят испытания. Пуски сверхсекретные, но что именно испытывают и где, ему не известно. Огни двигаются, становятся больше. Туристы паникуют, не знают, что им делать, бегут прочь, скрываются. Свет огней в небе заливает все вокруг.

Страховщики вновь обращаются к зрителям. Спрашивают, какая из версий им кажется наиболее вероятной. Интерактив с аудиторией, в результате чего зрители голосуют за наиболее правдоподобную, по их мнению, версию. Финал спектакля будет зависеть от того, какая версия наберет наибольшее количество голосов. Предполагается, что у постановки будет три разных финала, а со временем какие-то версии могут быть заменены другими. Страховщики поют о том, что выбранная версия лишь одна из, эта история будоражит умы именно потому, что истину мы никогда не узнаем. Но главное – помнить тех, кто отправился в тот поход, у них тоже были разногласия, недопонимания, но все же они были единым целым, одной группой, тайну которой все пытаются разгадать до сих пор.