

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«ОСТРОВ ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ»

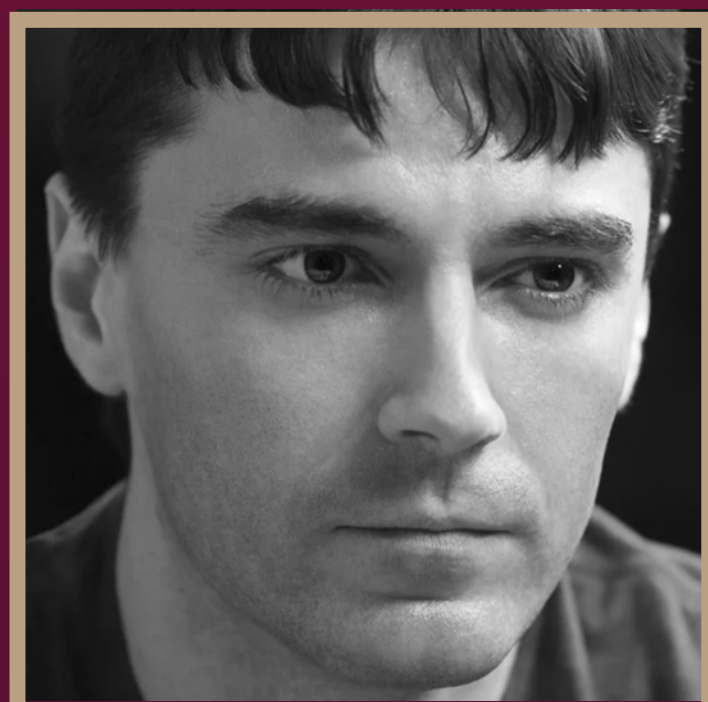




НЭЙЛ ПРОКИН

КОМПОЗИТОР

Музыкант, автор песен. Музыкальный руководитель новоуральского Театра музыки, драмы и комедии. Автор нескольких мюзиклов.



ЕВГЕНИЙ ГАГЛОЕВ

АВТОР ЛИБРЕТТО

Писатель, журналист, драматург. Лауреат множества литературных премий российского и международного уровней. Автор свыше 70 книг жанра подростковой фантастики, мистики и молодежного детектива. Автор 10 мюзиклов, которые с успехом идут в театрах России.



НАТАЛЬЯ КАРПИНСКАЯ

РЕЖИССЁР

Окончила СПбГИК по специальности «режиссёр», обучалась в международных резиденциях и на мастер–классах Томаша Родовича, Бернда Кнаппе, Ромео и Клаудии Кастеллуччи. Создала уникальные проекты — семейную театральную лабораторию «Маяк» и День семейных театров «Билеты проданы».

ОСТРОВ ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ МЮЗИКАЛ ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ А. БЕЛЯЕВА

Время действия – примерно 1930 год

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Реджинальд Гатлинг – привлекательный молодой человек, инженер

Джим Симкинс – сыщик – негодяй, комический персонаж

Вивиан Кингман – красивая молодая девушка, аристократка

Фергус Слейтон – злодей, Губернатор острова погибших кораблей

Шаокинг – молодая китаянка, колдунья, заклинательница, любовница Слейтона.
Экзотический и зловещий персонаж.

Флорес – помощник Слейтона

Мэгги Флорес – его жена, чуть старше Вивиан, смешная, острая на язык, но много пережившая.

Моряки, пассажиры парохода, служанки Шаокинг, жители острова

ДЕЙСТВИЕ

СЦЕНА 1.

УВЕРТЮРА. Красивое мистическое начало, из полной темноты проступают очертания Острова погибших кораблей и конкретно – языческий храм Шаокинг в полуразрушенном трюме старинного пиратского корабля. Там сама Шаокинг и ее служанки (ансамбль).

АРИЯ ШАОКИНГ: о проклятом острове, скрытом от всех, о превратностях судьбы, карме... Затем появляется губернатор Слейтон, он просит Шаокинг погадать на костях. Мы понимаем, что они – любовники. Она его любит, но он к ней относится прохладно.

Она говорит, что очень скоро их мир, скрытый от всех, ждут великие потрясения, а Остров погибших кораблей погубит женщина...

Слейтон ей не верит, но она встревожена.

СЦЕНА 2.

Порт. Европа, время действия – примерно 1930 год. Пассажиры садятся на борт большого парохода «Бенджамин Франклин», который должен отправиться из Генуи в Нью-Йорк. Толпа народа, на переднем плане – репортеры.

АНСАМБЛЬ: Папарацци обсуждают появление Вивиан – юной наследницы миллионного состояния, а затем появление сыщика – негодяи Симпкинса, который сопровождает странного молодого человека Гатлинга.

Персонажи садятся на пароход.

АНСАМБЛЬ: папарацци, Вивиана, Симпкинс, Гатлинг, хор пассажиров и т.д. Отплытие парохода.

СЦЕНА 3.

Ночь на палубе. Вивуан и Гатлинг сталкиваются на борту. Общение, легкий флирт, симпатия. Затем появляется Симпкинс и мы узнаем, что Гатлинг – преступник, а сыщик его конвоирует. Вивуан в легком шоке, Гатлинг смущен.

В этот момент на пароходе начинается суматоха... Судно получило пробоину!

АНСАМБЛЬ: Суматоха, попытки спастись, беготня, тревога... Каждый стремится спастись, шлюпок мало, оказавшиеся в шлюпках стреляют и бьют тех, кто цепляется за борта.

Вивуан случайно сбрасывают за борт и Гатлинг бросается за ней. Симпкинс бросает им конец каната. Когда они взбираются обратно на пароход, остальные уже его покинули.

СЦЕНА 4.

День. Пустой пароход. Пароход бездвижен из-за поломки винта, но не тонет благодаря специальным переборкам, которые не позволяют воде проникнуть во все части судна.

Об этом рассказывает Гатлинг, ведь он – инженер и разбирается в устройстве кораблей.

КУПЛЕТЫ СИМПКИНСА о том, что никогда не нужно унывать.

«Бенджамин Франклин» под влиянием подводных течений медленно приближается к Саргассову морю...

Симпкинс обыскивает корабль в поисках еды. Вивуана все ближе общается с Гатлингом. Благодарна ему за спасение.

ДУЭТ: у Вивуан и Гатлинга взаимная симпатия. Она – рада внезапной встрече и любви, но его прошлое пугает ее. Он – рад, что все так вышло, ведь на новом месте его ждет арест, суд и тюрьма. А так – шанс не попасть за решетку.

Позже Симпкинс предупреждает ее, чтобы держала себя в руках и рассказывает, за что именно арестован Гатлинг – за убийство.

ПЕСНЯ СИМПКИНСА: рассказ о прошлом Гатлинга и его аресте. Обвинен в убийстве своей невесты.

Вивуан снова в шоке.

Море перед ними сплошь покрыто густым ковром водорослей «саргасс».

В результате образовалось огромное кладбище кораблей, сбитых в кучу. На многих судах белеют скелеты...

Увиденное пугает прибывших, особенно мисс Кингман.

ТРИО: обреченность, неизвестность впереди, не суждено ли и нам тут погибнуть – на этом кладбище кораблей и мертвецов?

Но неожиданно появляются люди пиратского вида – Флорес и другие, они просят гостей пожаловать к губернатору «Острова погибших кораблей» Фергусу Слейтону...

СЦЕНА 5.

КУПЛЕТЫ ФЛОРЕСА: приветствие новых жителей острова, знакомство с обитателями.

Флорес и его люди приводят героев на Остров. Первая встреча героев со Слейтоном.

Он – жесткий и властный тип, бывший актер оперного театра. Постоянно меняет богатые театральные наряды из запасов с кораблей, прибывших к острову. То он архиепископ, то кардинал, то мушкетер и т.д. Он очарован Вивуан, мечтает ее заполучить.

АРИЯ СЛЕЙТОНА: когда все уходят, он поет о Вивуан. Давно ему не попадались утонченные европейские женщины, у него к ней настоящая страсть. Он клянется, что она будет принадлежать ему.

Шаокинг ревнует. Слейтон ее прогоняет. Говорит, что она ему надоела! Выясняется, что население острова состоит больше из мужчин, чем женщин. На каждую женщину – несколько десятков мужчин.

СЦЕНА 6.

Гатлинга и Симпкинса Флорес ведёт знакомить с островом и его обитателями. АНСАМБЛЬ. Номер о проклятии острова. Множество загубленных жизней, погибших кораблей. А те, кто выжил – еще не известно, кому повезло больше.

На другой половине острова, по слухам, обитают призраки, поэтому туда никто не ходит. Пойти туда – верная смерть. Героев об этом предупреждают.

СЦЕНА 7.

Вивуан знакомится с Мэгги Флорес – женой Флореса.

АРИЯ МЭГГИ: Мэгги рассказывает свою историю – в прошлом она принадлежала Слейтону, но затем он женился на молодой француженке. Вскоре та отравилась рыбой и все уверены, что это дело рук китаянки Шаокинз – еще одной любовницы Слейтона.

Мэгги предупреждает Вивуан, чтобы та была осторожна с губернатором и с его подручной ведьмой. А затем ругает своего мужа, что тот опять куда-то пропал и шлялся целый вечер. Флорес хранит от нее какую-то тайну...

СЦЕНА 8.

Шаокинз приходит к Вивуан с угрозами. Мол, оставь в покое моего любимого, или тебе не поздоровится. Вивуан уверяет ее, что не хочет Слейтона. Но тут к ней приходит сам Слейтон и предлагает ей руку и сердце. Шаокинз в ярости, Вивуан возмущена. Он ей совершенно не нравится.

СЦЕНА 9.

Слейтон все же решает жениться на Вивуан, он ей одержим. Уговорить девушку ему не удастся, и Слейтон хочет – по традиции острова – устроить публичные выборы жениха. Женщина должна сама выбрать себе мужа из десятков мужчин. Чтобы Вивуан не выбрала кого-то из своих спутников, он приказывает своим людям избавиться от Симпкинса и Гатлинга.

СЦЕНА 10.

Происходит нападение на Симпкинса и Гатлинга. В них стреляют, они падают в воду. Их считают мертвыми, но они вплавь добираются до запретной части острова. Там они внезапно встречают Флореса. Тот перепуган до полусмерти. Они заставляют его рассказать им правду.

АРИЯ ФЛОРЕСА: Оказывается, никаких призраков там нет. Слухи об этом распускает сам Слейтон. На острове спрятана подводная лодка, которую Флорес – бывший инженер – много месяцев ремонтировал по приказу губернатора. На лодку стащено золото из трюмов погибших кораблей. Слейтон втайне от всех, даже от Шаокинг, планирует тайно покинуть остров. Флореса он заставил держать все в тайне, пообещав взять с собой его и его жену. Но зная о коварстве Слейтона, Флорес думает, что тот скорее их прикончит, чем возьмет с собой. А лодка уже практически на ходу и готова к отплытию. Гатлинг предлагает Флоресу помощь – он инженер и вдвоем они быстро закончат ремонт.

СЦЕНА 10,5.

Вивуан рассказывают о гибели Гатлинга и Симпкинса. Она в отчаянии.

Ария отчаяния Вивуан...

Возможно, тут и Шаокинг. Предлагает ей яд, чтобы покончить с собой. Но начинается смотр женихов и их прерывают.

СЦЕНА 11.

На смотре женихов.

АНСАМБЛЬ ЖЕНИХОВ: каждый предлагает себя, смешная потасовка.

Вивуан отказывает всем, в том числе и Слейтону. Он взбешен, говорит, что девушка будет принадлежать только ему!

Но тут появляется Гатлинг.

Происходит поединок между ним и Слейтоном. Дуэль, возможно, на шпагах, или врукопашную.

Тем временем Симпкинс, Мэгги и Флорес помогают Вивуан скрыться.

Гатлинг сбрасывает Слейтона в воду. Тот взбешен. Приказывает своим людям схватить беглецов.

Батальная сцена. ПОГОНЯ, ансамбль героев.

СЦЕНА 12.

Герои бегут к подводной лодке. Слейтон гонится за ними с пистолетом. Появляется Шаокинг.

Между ней и Слейтоном происходит скандал. Она узнает о подводной лодке и золоте.

Понимает, что Слейтон хотел сбежать с острова без нее. В итоге взбешенная колдунья в отместку поджигает Остров – бросает керосиновый фонарь в один из кораблей, где хранится нефть. Начинается сильный пожар. Слейтон и Шаокинг исчезают в огне. (сбывается предсказание Шаокинг – остров погубила женщина)

Герои, а с ними Флорес и Мэгги спасаются на подводной лодке.
ОТПЛЫТИЕ С ГОРЯЩЕГО ОСТРОВА.

СЦЕНА 13.

Следующая сцена – палуба современного парохода.

Мы узнаем, что пятерых выживших героев подбирает пароход, отправленный на поиски выживших. Его спонсирует отец Вивиан.

На палубе журналисты, члены поискового отряда, которые искали пропавший «Бенджамин Франклин». Из статьи в газете выясняется, что Гатлинг оправдан – нашли настоящего убийцу его невесты. Вивиан этому очень рада. А Симпкинс рад золоту, увезенному с острова. Герои договариваются отправить спасательную экспедицию на Остров, чтобы забрать оттуда выживших людей.

Вивиан и Гатлинг – вместе.

Финальный ансамбль, поклоны